



Communiqué de presse

Saint Denis de la Réunion, le 6 mai 2016.

Et si on mariait Jules Verne et Shonda Rhimes pour rendre les romans-feuilletons aussi intenses que le sont les séries télévisées américaines ?

En février, 8000 mondes a sollicité ses premiers lecteurs pour la « bataille des introductions ». En mai, 8000 mondes mobilise tous ses fans pour la « bataille des pilotes ! » L'objectif : lancer son premier roman-feuilleton conçu comme une série télévisée américaine !

Pour rappel, en février, six introductions en 500 mots de séries littéraires ont été proposées aux lecteurs via le site 8000mondes.fr et les réseaux sociaux. Plus de 200 personnes ont participé à ce processus de sélection par vote sur internet. **Les séries « ORSAN » et « 1917 » sont sorties en tête.** Le travail de rédaction du pilote de chaque série est désormais achevé. Il ne vous reste plus qu'à les découvrir ce vendredi 6 mai.

Basée de nos jours à **la Réunion** et démarrant en trombe pour une intervention, **ORSAN** est un récit évoluant dans le milieu des **urgences médicales**. Mario, Pierre et « Écureuil » vous font pénétrer pied au plancher dans cette série alors qu'une série inhabituelle d'accidents touche l'île.

Uchronie fantaisiste, 1917 est une série qui détourne la Première Guerre mondiale en y ajoutant une touche Rabelaisienne. Tout commence dans le **Gâtinais à Châteauneuf sur Loire**, les Russes occupent la ville, épaulés par des géants et des centaures. Ils cherchent quelque chose. « L'anomalie temporelle », Gaspard Saint-Maur pourrait avoir la réponse.

Ce vendredi 6 mai, vous avez **deux pilotes**, tous les deux rédigés en **8000 mots**, pour vous faire une idée précise des deux histoires et **décider si vous voulez lire la suite**. Le vendredi 13 mai, jusqu'au mardi 31 mai, les fans seront invités à défendre leur série préférée. Le processus permettra de choisir celle qui sera retenue pour entrer en Crowdfunding pour financer sa rédaction. En effet, avec cet outil de financement permettant de mobiliser la communauté de 8000 mondes, les 22 épisodes de la première saison seront écrits pour une mise à disposition des lecteurs pour la rentrée de septembre.

Bonne lecture et dès le 13 mai à vos votes !

La genèse de 8000 mondes :

Écrivain depuis l'adolescence, Nicolas Bonin ne trouvait pas son bonheur entre la nouvelle trop courte et le roman limité. Il a entamé en 2008 un travail pour importer les techniques des séries télévisées américaines dans le roman. En décembre 2014, une petite équipe s'est montée autour du concept et ensemble nous avons remporté le Start-up Week-end (Édition de Saint Denis de la Réunion) et initié dans la foulée le projet 8000 mondes.

En février 2016, nous avons effectué un premier test en proposant six introductions de séries potentielles au vote de lecteurs : <http://8000mondes.fr/tag/texte-en-lice/>

210 personnes ont choisi deux séries, qui sont devenues des pilotes en 8000 mots. Ces deux séries sont soumises à une nouvelle session de votes qui se termine le 31 mai. Une seule partira en Crowdfunding début juin, si elle recueille suffisamment de votes.

La « mécanique » d'écriture :

8000 mondes est un processus de création littéraire collectif combinant plusieurs auteurs et impliquant l'avis du public.

Dans un premier temps, nous proposons plusieurs (4 à 6) introductions de séries potentielles au vote des lecteurs. C'est la « bataille d'introductions ».

Des séries (2 à 3) sont conservées pour devenir des pilotes, soumis de nouveau au vote. C'est la « bataille de pilotes ». Si aucune série ne recueille suffisamment de voix, on recommence.

La série gagnante de la bataille des pilotes série part immédiatement en Crowdfunding.

La totalité des 22 épisodes est écrite en deux mois par une équipe d'auteurs autour d'un capitaine de série, qui porte la série (rôle du showrunner dans les séries TV US), puis les épisodes sont diffusés à raison d'un épisode par semaine. Pour la seconde saison, la série repasse directement en Crowdfunding.

Les épisodes sont proposés aussi sous format audio, immergeant l'auditeur pleinement grâce au travail d'un sounddesigner. Vos séries favorites peuvent vous accompagner en voiture ou pendant vos activités sportives ou domestiques.

Pourquoi 8000 mots ?

Un épisode est écrit en 8000 mots (à 10 % près) ce qui correspond environ à 40 minutes de lecture. Ça ne vous rappelle rien ? C'est le temps que durent la plupart des séries télévisées américaines et la raison de leur écriture narrative dense.

Pour découvrir les pilotes des séries :

<http://8000mondes.fr/wp-content/uploads/2016/05/Orsan-BP-1.pdf>

<http://8000mondes.fr/wp-content/uploads/2016/05/1917-pilote-BP-1.pdf>

Pour nous suivre :

<http://8000mondes.fr>

<https://www.facebook.com/8000mondes/>

<https://twitter.com/8000mondes>

Photothèque presse :

<http://8000mondes.fr/wp-content/uploads/2016/05/8000-Mequipe.jpg>

L'équipe (de gauche à droite): Audrey-Maur Court, Nicolas Bonin, Christophe Crescence, Sonia Serra et Mickaël Hoareau, (crédit Christophe Crescence)

<http://8000mondes.fr/wp-content/uploads/2016/05/NicolasBonin2.jpg>

Nicolas Bonin (crédit Christophe Crescence)

http://8000mondes.fr/wp-content/uploads/2016/05/13113067_10155334404287925_972844676_o.jpg

illustration bataille des pilotes (crédit Sonia Serra).

Votre contact :

Nicolas Bonin

contact@8000mondes.fr

06 93 13 79 19